



Nour

Récits de vie

ENSEMBLE
EN RÉSIDENCE

mer. 05/04/23 • 15h

jeu. 06/04/23 • 10h & 14h

ven. 07/04/23 • 10h & 14h

Théâtre musical, dès 6 ans
Canticum Novum

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

Prochainement à l'Opéra...

Embrasse- les tous



Crédits photographiques © DR

Embrasse- les tous

Théâtre musical, dès 11 ans

Compagnie du Sans Souci

D'après les chansons de Georges Brassens

jeu. 27/04/23 • 14h & 20h

jeu. 27/04/23 • 20h

(séance tout public)

ven. 28/04/23 • 10h & 14h

THÉÂTRE COPEAU

Nour

Récits de vie

**THÉÂTRE MUSICAL,
DÈS 6 ANS**

DURÉE
50 min. environ

THÉÂTRE COPEAU

mer. 05/04/23 • 15h
jeu. 06/04/23 • 10h & 14h
ven. 07/04/23 • 10h & 14h

DIRECTION MUSICALE, CHANT

EMMANUEL BARDON

DANSE

ANASMA

HARPE

PERNELLE MARZORATI

NYCKELHARPA, FIDULA, COMPOSITIONS

ALIOCHA REGNARD

PERCUSSIONS

HENRI-CHARLES CAGET

L'ENSEMBLE CANTICUM NOVUM **EST CONVENTIONNÉ**
PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE, LA DRAC AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES, LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES,
LE DÉPARTEMENT DE LA LOIRE ET LA VILLE DE SAINT-
ÉTIENNE.

Rencontre « bord de scène »

Avec la compagnie à l'issue de la représentation tout public.

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES.

Note d'intention

L'envie commune de l'équipe artistique était de s'interroger sur la mémoire, la transmission, ce qui crée nos légendes familiales. Comment grandissent nos souvenirs à l'intérieur de nous ? Comment nous construisent-ils et nous nourrissent-ils ?

Nous en sommes venus à cette idée : c'est dans nos souvenirs heureux, gardés en nous tels des trésors, que nous puisons la force et le courage d'affronter obstacles et traumatismes.

À partir de là, j'ai imaginé un voyage dans la psyché d'une petite fille, Nour. Ce voyage initiatique et imaginaire lui permettra de surmonter ses peurs, protégée par ses souvenirs heureux.

Dès lors, j'ai souhaité travailler sur l'image de l'orage. L'orage, symbole des peurs enfantines. Également, de n'importe quel traumatisme que peut avoir subi un enfant (guerre, immigration forcée, maltraitance...), tout en évitant un abord frontal et trop brusque. L'orage, donc, comme obstacle à affronter.

Durant cet orage, Nour se projette dans sa mémoire, y cherche du réconfort. Elle voyage, revit des scènes de son enfance. Entend les voix familiales qui l'habitent et la conseillent. Dans chaque souvenir, Nour récupère un objet. Alors que l'orage déferle et inonde sa chambre, Nour construit un bateau en assemblant un à un ces objets. Elle vogue sur sa petite embarcation jusqu'au calme du matin.

J'ai choisi une trame narrative simple et jouant avec le fantastique. Selon moi, elle permet une double lecture. Tout d'abord, un conte où une petite fille traverse l'orage à bord d'un bateau qu'elle s'est elle-même construit. Et aussi une métaphore, celle des endroits intérieurs où l'on va puiser la force d'affronter les moments de vie difficiles.

EMMANUEL BARDON

Canticum Novum

En redécouvrant et interprétant des répertoires de musique ancienne, Canticum Novum tisse des liens entre la musique d'Europe occidentale et le répertoire du bassin méditerranéen, riche de l'union du monde chrétien et d'un Orient marqué d'une double hérité juive et mauresque. Ces programmes reflètent par ailleurs une autre ambition de Canticum Novum : celle de positionner l'aventure humaine et l'interculturalité au cœur de ses projets et d'interroger sans cesse l'identité, l'oralité, la transmission et la mémoire. Les œuvres interprétées par Canticum Novum (équipe de 6 à 15 musiciens selon les configurations) permettent de redécouvrir les répertoires méditerranéens mais aussi afghans, turcs, persans, arabes, séfarades, arméniens, chypriotes... Ces musiques, à la croisée des chemins, des cultures et des expressions artistiques, étonnamment vivantes après 800 ans de partage, témoignent de diversité, de respect et de tolérance.

Emmanuel Bardon

DIRECTION MUSICALE, CHANT

Après des études de violoncelle avec Paul Boufil, Emmanuel Bardon décide de se consacrer au chant. C'est en suivant une formation auprès de Gaël de Kerret ainsi qu'à la Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles avec Olivier Schneebeli et Maarten Köningsberger qu'il obtient un Diplôme supérieur de chant en 1995. Il a également eu la possibilité de se perfectionner auprès de Mireille Deguy, Ronald Klekampf, Montserrat Figueras, Jordi Savall, Maria-Cristina Kiehr, Margaret Höning, Noëlle Barker et Jennifer Smith. Il participe aux productions d'ensembles tels que Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), La Capella Reial de Catalunya (Jordi Savall), Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), Capriccio Stravagante (Skip Sempé), Le Parlement de Musique (Martin Gester), La Simphonie du Marais (Hugo Reyne)...

En 1996, il fonde Canticum Novum, ensemble en résidence à l'Opéra de Saint-Étienne puis au sein de l'ancienne École des Beaux-Arts, avec lequel il se produit en concert dans toute la France et à l'étranger.

Emmanuel Bardon est fondateur et directeur artistique du festival Musique à Fontmorigny (Cher) depuis 1999. Parallèlement, il fonde en 2013 l'École de l'Oralité, structure de création et de médiation culturelle, basée à Saint-Étienne.



Crédits photographiques © DR

Biographies

Anasma

DANSE

Véritable citoyenne du monde, Anasma est une artiste polyvalente aux multiples facettes (directrice artistique, productrice, chorégraphe, danseuse, professeur et maman !) qui aime apprendre sans cesse et partager. Franco-américaine d'origine tuniso-vietnamienne, elle possède une curiosité, une créativité débordante, une soif de connaissances et une ouverture d'esprit qui ont tissé son écriture artistique très personnelle et éclectique. Ses inspirations multiples (yoga, danse contemporaine, danses ethniques et urbaines, théâtre, pantomime, arts martiaux) se retrouvent dans son langage corporel mélangé, puissant et esthétique, sa capacité à toucher le public en racontant des histoires à travers le corps et depuis le cœur.



Crédits photographiques © Peter Paradise

Pernelle Marzorati

HARPE

Issue d'une famille de musiciens, Pernelle Marzorati commence la musique avec le violon à cinq ans, au conservatoire de Périgueux. À neuf ans, elle s'installe avec sa famille au Mans, où elle débute la harpe au conservatoire, avec Évelyne Cabaret. Passionnée par cet instrument qui est l'un des plus anciens au monde, Pernelle découvre la musique ancienne et, en 2012, elle entre au Conservatoire Régional de Tours, où elle commence à étudier les répertoires du Moyen-Âge, Renaissance et Baroques sur instruments d'époque, avec Angélique Mauillon. En 2017, Pernelle décide de poursuivre ses études musicales au CNSMD de Lyon, dans la classe de harpes anciennes où elle étudie encore aujourd'hui. Parallèlement, Pernelle poursuit « la harpe moderne » au Conservatoire Régional de Lyon avec Christophe Truant. Elle se passionne pour l'écriture et l'analyse des pratiques musicales, qu'elle place au cœur de son travail d'interprète.



Crédits photographiques © Marion Berthoin

Aliocha Regnard

NYCKELHARPA, FIDULA, COMPOSITIONS

Aliocha Regnard, violoniste de formation, s'oriente très tôt vers les musiques improvisées. En 1998, il co-fonde Légende la lune (musique du monde) tout en apprenant à jouer de deux vièles à archet à cordes sympathiques : le nyckelharpa d'origine suédoise et la fidula d'origine espagnole.

C'est en particulier avec le nyckelharpa qu'il compose et se forge un univers musical particulier, puisant son inspiration au cœur des musiques anciennes d'Orient et d'Occident. Passionné du rapport entre la musique et le geste, il compose et interprète la musique de divers spectacles de danse, de jonglage, de théâtre de rue (Kabal, Théâtre du Bambou, compagnie Chan...). En parallèle, il joue du violon électrique dans divers styles (rock, fusion, chanson française). En 2004, il rencontre le flûtiste Patrick Rudant et forme le duo Alysma. Il compose le répertoire pour ce duo et effectue de nombreux concerts en public mais aussi dans les hôpitaux auprès d'enfants malades. Il a récemment créé la bande originale du spectacle *Les malheurs de Sophie* pour la compagnie Théâtre en stock. En parallèle de Canticum Novum il se produit aujourd'hui avec l'ensemble Aux couleurs du Moyen Âge, le trio Ya Leili et la contorsionniste Elodie Chan.



Credits photographiques © DR

Henri-Charles Caget

PERCUSSIONS

Voyageur dans le temps musical, au travers des styles et des époques, doux rêveur dans cette ère de zapping et de métissage, il navigue de l'objet à l'instrument, du silence au geste sonore, tactile ou visuel, du verbe au rythme, sensibilisé par de multiples rencontres avec des compositeurs, ingénieurs du son, vidéastes, électro-acousticiens, peintres, plasticiens, danseurs, chanteurs, écrivains... partageant les mêmes désirs de création spontanée.

Il a malgré tout un projet : réaliser les 1001 idées qui trottent dans sa tête autour de spectacles musicaux qu'il crée.



Credits photographiques © DR

Laissez-vous transporter.

SAISON 2022 | 2023

Réservations

du lundi au vendredi
de 12h à 19h
Tél. : 04 77 47 83 40

Opéra de Saint-Étienne

Éric Blanc de la Naulte
Directeur général
Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2



#operadesaintetienne
[opera.saint-etienne.fr](https://www.opera.saint-etienne.fr)



Téléchargez
la brochure
de saison
2022/2023